

《卜》《风》逐影 震动天下一月新动作

一个舞蹈团总跳一种风格的舞蹈,身体表现上就会僵化成一种固定的模式。而北京震动天下舞蹈团最大的特点就是,团里的每一个人都是编导,从场景、服装到灯光、音乐,演员可以自编自导自演,尝试跳各种不同感觉的舞蹈。这也是它的活力所在。

2008年1月26日,震动天下将推出由团里两名年轻舞者编创的两个舞蹈:陕西汉族刘斌的《卜》和湖南瑶族刘益锋的《风》。

□ 本报记者 孙燕

《卜》

构思有半年之久的《卜》的原名为《丝异》。这个舞蹈尝试将汉字“卜”的形、意外化、扩展,在“卜”字众多的释义中选取创作素材,并赋予其全新的解读意义,以此来诠释编导真实的内心感悟:与自身碰撞,脑海中涌现出一处没有时间、空间概念的地方。那里没有终止,没有停息。像一条无止境的道路,不会停下放弃,就这样不断地继续……

“舞蹈没有具体故事情节,就是想把我所感受到的循环往复

的工作和生活状态原原本本地拿出来。每天都在循环地做一些事,但每次都有不同的感受。有时候,忙碌的状态特别扭曲,即便累了,还是要做下去。想放松,也不能完全地放松下来。”刘斌告诉记者。“卜”在字典里的释义,甲骨文之意是龟壳烧裂的形象;而词组“卜昼卜夜”,即日以继夜寻欢作乐之意。编者用此意比喻工作不得停歇。编者所用道具毛线的形状与“卜”的字形相似,简单、干净。“用毛线缠住铁丝,就会改变毛线原有的垂坠感,根根直立或扭曲,就像人有时也会扭曲的心理,越扭曲越会走极端,心绪互相纠结,逐渐形成一个疙

瘩。其实,很多时候,人就是在自我安慰,或自欺欺人,或自我作弄。”

“遥望尽头而没有尽头,剩下的继续继续着”,这是编者对现实的一种无奈,或许也是一种不可预知的期待。是啊,谁也不知道自己人生的尽头是什么,只有自己一步一步努力去做才行。这是刘斌想要对观众说的。

《风》

《风》的风格看上去更有东方文化的味道。

瑶族、中央民族大学毕业、中央民族歌舞团的工作经历,让

刘益锋这个在“民族口”打了多年滚的年轻舞者对民族文化有更深切的感受。《风》原本是为今年2月去日本演出而作。

清雅的古琴声、猎猎呼号的风声、干净清冽的水声、悦耳澄澈的编钟声、激越的鼓声,钢琴独奏与小提琴协奏乐,这些都作为背景音乐贯穿于《风》中。“风,围绕在身边的感觉真好!可以享受清闲的自由,可以释放真实的自己!风把喜怒哀乐扬起,蓝色的天空下、跳着不倦的舞蹈……”编导随性洒脱、淋漓大气的精神气质,可以从一个个来自于舞蹈的细节中体现出来。